

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА  
им. Г. ИБРАГИМОВА**

**СОГЛАСОВАНО**  
Вице-президент АН РТ

\_\_\_\_\_ В.В. Хоменко

« 14 » апрель 2020 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор ИЯЛИ АН РТ

\_\_\_\_\_ К.М. Миннуллин

« 14 » апрель 2020 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для текущего контроля обучающихся по дисциплине

**Б1.В.ОД.4 Татарское устное народное творчество**

**Уровень:** подготовка научно-педагогических кадров (аспирантура)

**Направление подготовки кадров высшей квалификации:**

45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

**Профиль:** 10.01.09 Фольклористика

**Квалификация выпускника:** Исследователь. Преподаватель-исследователь

**Нормативный срок освоения программы:** 3 года

**Форма обучения:** очная

**Разработчик:**

Главный научный сотрудник  
отдела народного творчества  
ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова АН РТ,  
доктор филологических наук

\_\_\_\_\_ М.Х. Бакиров

Фонд оценочных средств одобрен Учёным советом Института языка, литературы и искусства им.Г.Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, №4 от 28.06.2019 г.

Ученый секретарь  
ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова АН РТ

  
\_\_\_\_\_ А.С.Шарипова

## 1 Формы текущего контроля подисциплине

Дисциплина «Татарское устное народное творчество» изучается на 2-м курсе и включает в себя следующие формы текущего контроля: устный опрос.

## 2 Оценочные средства для текущего контроля

Оценочные средства для текущего контроля по дисциплине «Татарское устное народное творчество» при очной форме обучения.

Таблица 1

Оценочные средства для текущего контроля  
(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела и темы	Форма текущего контроля	Оценочные средства
1.	<p><b>Тема 1. Введение в дисциплину. Фольклор и фольклористика. Татарское устное народное творчество.</b> Специфика народного творчества и его основные особенности: устность, коллективность, анонимность, вариативность, традиционность, синкретизм и синтетичность. Фольклор и этнография. Взаимоотношение фольклора с литературой. Понятие «фольклорный текст».</p> <p>Фольклористика как наука о народном творчестве и его разделы. Основные вехи историографии татарского народного творчества.</p> <p>Жанровая система татарского фольклора: этнические жанры, лирические жанры, взаимосвязанные с драматическим началом. Малые или паремеологические жанры. Календарно-обрядовая и семейно-обрядовая поэзия и их жанры. Детский фольклор.</p>	Устный опрос	Вопросы для устного опроса

2.	<p><b>Тема 2. Происхождение фольклора и древнейшие его виды. Мифология.</b> Миф и особенности мифологического мышления. Базирование мифологии на древние формы мышления: анимизм, тотемизм, антропоморфизм, фетишизм, антропоморфизм, магизм. Мифология как идейно-возренческая и художественная первооснова фольклора и первозданного искусства вообще. Тюркская и болгаро-татарская мифология. Персонажи высшей и низшей мифологии. Мифологизм в творчестве татарских писателей.</p>	Устный опрос	Вопросы для устного опроса
3.	<p><b>Тема 3. Обрядовый фольклор. Заговоры.</b> Мифологическая и магическая первооснова заговоров. Связь утилитарно-практической функции данного жанра с художественным началом, а также с народной медициной. Виды и структура, стиль заговоров. <b>Календарно-обрядовая поэзия.</b> Обряды, связанные с временами года, а также жизненно-хозяйственным циклом сельского населения. Ритуально-магические и развлекательно-игровые функции обрядов и сопровождающая их поэтические жанры. <b>Семейно-бытовые обряды и их поэзия.</b> Обряды и связанные с ними сопутствовавшие трем основным периодам жизни человека: 1) рождение и младенческий период; 2) совершеннолетие и вступление в брак; 3) смерть и проводы в иной мир. Локальные и региональные особенности татарских свадебных ритуалов и отдельных поэтических жанров. Отражение обрядов и обрядовой поэзии в творчестве дореволюционных и современных писателей.</p>	Устный опрос	Вопросы для устного опроса

4.	<p><b>Тема 4. Паремнологические (афористические) жанры.</b> Паремнологические (афористические) жанры. Пословицы и поговорки, их общие свойства и отличительные особенности. Различия, отражающие в их структуре и функциях, предназначениях. Национальное своеобразие пословиц. Загадки. Жанровые признаки. Роль магии и табу в происхождении загадок. Изменение функции загадок в процессе эволюции жанра. Виды и тематика. Художественные особенности. Судьба традиций жанра сегодня.</p>	Устный опрос	Вопросы для устного опроса
----	---	--------------	----------------------------

5.	<p><b>Тема 5. Эпические и лиро-эпические жанры</b></p> <p><b>Сказки.</b> Общие особенности. Роль вымысла и сказочной фантазии и его отношение к реальной действительности. Волшебные сказки. Отражение в них следов древних верований и обрядов наших дальних предков. Основные идеализированные герой: младший сын, таз-парша, падчерица и оппозиционные персонажи. Художественные особенности. Сказки о животных и их происхождение. Специфика иносказания и основные персонажи. Классификация сказки о животных. Бытовые сказки. Их жизненная основа и социальная природа. Основные герои и типы конфликта. Занимательность сюжета.</p> <p><b>Предания и легенды.</b> Их общие и отличительные признаки и классификация. Легенды, связанные с древними верованиями народа, и предания, отражающие историческое прошлое наших отцов и дедов.</p> <p><b>Героический эпос.</b> Основные особенности этого жанра и его разновидности: архаические эпос-дастаны, классические эпос-дастаны и исторические эпос-дастаны. Характеристика исторической основы и основных героев эпических сказаний «Идегей» и «Чура батыр». Особенности бытования татарских дастанов.</p> <p><b>Баиты.</b> Предпосылки и историческая почва формирования жанра. Трагические, драматические и героические баиты. Их подвидовые особенности. Комические баиты. Структура и поэтика-стиль словесного текста баитов.</p> <p><b>Исторические песни.</b> История признания таких песен как жанровый подвид или отдельный жанр в татарской фольклористике. Общие особенности жанра и его развитие. Образцы песен, отражающих трагические коллизии и событий периодов Булгарского государства, Золотой Орды, Казанского ханства и последующих веков. Поэтика исторических песен.</p> <p><b>Анекдоты – мэээки.</b> Их жанровые особенности.</p>	Устный опрос	Вопросы для устного опроса
----	---	--------------	----------------------------

6.	<p><b>Тема 6. Лирические жанры</b></p> <p><b>Лирические песни.</b> Жанровые особенности, отличие их, необрядовых песен лирических от песен, сопровождающие обряды. Тематические разновидности лирических песен и разделение по композиционному строению. Особенность отражения художественного времени и лирического герой. Образно-психологический параллелизм.</p> <p><b>Игровые и плясовые песни. Такмаки.</b> Общие и функциональные особенности, связанные с драматическим началом. Разновидности игровых песен и их структура, поэтика. Игровые и плясовые такмаки, отличие их от сугубо лирических, шуточных и сатирических такмаков.</p> <p><b>Мунажаты.</b> Определение их как духовный и полусветский жанр, связанный по происхождению с суфизмом и мусульманской литературой Востока. Тематика, содержание и идейная направленность мунажатов, их разновидности. Поэтика.</p>	Устный опрос	Вопросы для устного опроса
7.	<p><b>Тема 7. Детский фольклор</b></p> <p><b>Детский фольклор.</b> Определение специфического вида творчества и его содержание, функции. Фольклор по уходу за ребенком. Фольклор словесных игр и его жанры. Фольклор подвижных игр, их разновидности, сопровождающие их стихотворные жанры.</p>	Устный опрос	Вопросы для устного опроса

### 3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Перечень компетенций и их составляющих, которые должны быть сформированы при изучении темы соответствующего раздела дисциплины «Татарское устное народное творчество», представлен в таблице 2.

**Перечень компетенций и этапы их формирования  
в процессе освоения дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела и темы	Код формируемой компетенции (составляющей компетенции)	Форма текущего контроля
1.	<p><b>Тема 1. Введение в дисциплину. Фольклор и фольклористика. Татарское устное народное творчество.</b> Специфика народного творчества и его основные особенности: устность, коллективность, анонимность, вариативность, традиционность, синкретизм и синтетичность. Фольклор и этнография. Взаимоотношение фольклора с литературой. Понятие «фольклорный текст».</p> <p>Фольклористика как наука о народном творчестве и его разделы. Основные вехи историографии татарского народного творчества.</p> <p>Жанровая система татарского фольклора: этнические жанры, лирические жанры, взаимосвязанные с драматическим началом. Малые или паремеологические жанры. Календарно-обрядовая и семейно-обрядовая поэзия и их жанры. Детский фольклор.</p>	ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
2.	<p><b>Тема 2. Происхождение фольклора и древнейшие его виды. Мифология.</b> Миф и особенности мифологического мышления. Базирование мифологии на древние формы мышления: анимизм, тотемизм, антропоморфизм, фетишизм, антропоморфизм, магизм. Мифология как идейно-воззренческая и художественная первооснова фольклора и первозданного искусства вообще. Тюркская и болгаро-татарская мифология. Персонажи высшей и низшей мифологии. Мифологизм в творчестве татарских писателей.</p>	ОПК-1, ПК-1	Устный опрос

3.	<p><b>Тема 3. Обрядовый фольклор. Заговоры.</b> Мифологическая и магическая первооснова заговоров. Связь утилитарно-практической функции данного жанра с художественным началом, а также с народной медициной. Виды и структура, стиль заговоров. <b>Календарно-обрядовая поэзия.</b> Обряды, связанные с временами года, а также жизненно-хозяйственным циклом сельского населения. Ритуально-магические и развлекательно-игровые функции обрядов и сопровождающая их поэтические жанры. <b>Семейно-бытовые обряды и их поэзия.</b> Обряды и связанные с ними сопутствовавшие трем основным периодам жизни человека: 1) рождение и младенческий период; 2) совершеннолетие и вступление в брак; 3) смерть и проводы в иной мир. Локальные и региональные особенности татарских свадебных ритуалов и отдельных поэтических жанров. Отражение обрядов и обрядовой поэзии в творчестве дореволюционных и современных писателей</p>	ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
4.	<p><b>Тема 4. Паремнологические (афористические) жанры.</b> Паремнологические (афористические) жанры. Пословицы и поговорки, их общие свойства и отличительные особенности. Различия, отражающие в их структуре и функциях, предназначениях. Национальное своеобразие пословиц. Загадки. Жанровые признаки. Роль магии и табу в происхождении загадок. Изменение функции загадок в процессе эволюции жанра. Виды и тематика. Художественные особенности. Судьба традиций жанра сегодня.</p>	ОПК-1, ПК-1	Устный опрос

5.	<p><b>Тема 5. . Эпические и лиро-эпические жанры</b></p> <p><b>Сказки.</b> Общие особенности. Роль вымысла и сказочной фантазии и его отношение к реальной действительности. Волшебные сказки. Отражение в них следов древних верований и обрядов наших дальних предков. Основные идеализированные герой: младший сын, таз-парша, падчерица и оппозиционные персонажи. Художественные особенности. Сказки о животных и их происхождение. Специфика иносказания и основные персонажи. Классификация сказки о животных. Бытовые сказки. Их жизненная основа и социальная природа. Основные герои и типы конфликта. Занимательность сюжета.</p> <p><b>Предания и легенды.</b> Их общие и отличительные признаки и классификация. Легенды, связанные с древними верованиями народа, и предания, отражающие историческое прошлое наших отцов и дедов.</p> <p><b>Героический эпос.</b> Основные особенности этого жанра и его разновидности: архаические эпос-дастаны, классические эпос-дастаны и исторические эпос-дастаны. Характеристика исторической основы и основных героев эпических сказаний «Идегей» и «Чура батыр». Особенности бытования татарских дастанов.</p> <p><b>Баиты.</b> Предпосылки и историческая почва формирования жанра. Трагические, драматические и героические баиты. Их подвидовые особенности. Комические баиты. Структура и поэтика-стиль словесного текста баитов.</p> <p><b>Исторические песни.</b> История признания таких песен как жанровый подвид или отдельный жанр в татарской фольклористике. Общие особенности жанра и его развитие. Образцы песен, отражающих трагические коллизий и событий периодов Булгарского государства, Золотой Орды, Казанского ханства и последующих веков. Поэтика исторических песен.</p> <p><b>Анекдоты – мээки.</b> Их жанровые особенности.</p>	ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
----	--	----------------	--------------

6.	<p><b>Тема 6. Лирические жанры</b></p> <p><b>Лирические песни.</b> Жанровые особенности, отличие их, необрядовых песен лирических от песен, сопровождающие обряды. Тематические разновидности лирических песен и разделение по композиционному строению. Особенность отражения художественного времени и лирического герой. Образно-психологический параллелизм.</p> <p><b>Игровые и плясовые песни. Такмаки.</b> Общие и функциональные особенности, связанные с драматическим началом. Разновидности игровых песен и их структура, поэтика. Игровые и плясовые такмаки, отличие их от сугубо лирических, шуточных и сатирических такмаков.</p> <p><b>Мунажаты.</b> Определение их как духовный и полусветский жанр, связанный по происхождению с суфизмом и мусульманской литературой Востока. Тематика, содержание и идейная направленность мунажатов, их разновидности. Поэтика.</p>	ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
7.	<p><b>Тема 7. Детский фольклор</b></p> <p><b>Детский фольклор.</b> Определение специфического вида творчества и его содержание, функции. Фольклор по уходу за ребенком. Фольклор словесных игр и его жанры. Фольклор подвижных игр, их разновидности, сопровождающие их стихотворные жанры.</p>	ОПК-1, ПК-1	Устный опрос

#### 4.

**Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

##### 4.1 Оценочные средства текущего контроля

##### Перечень вопросов для устного опроса

1. Фольклор как компонент национальной культуры.
2. Фольклор и мифология.
3. Поэзия заговоров и заклинаний.
4. Татарские паремии.
5. Татарская свадьба.

6. Предания и легенды
7. Легенда как фольклорный жанр.
8. Особенности фольклорной внеобрядовой лирики.
9. Фольклоризмы в татарской литературе нач XX века.
10. Фольклор в этнокультурном ландшафте.

### **Оценочные средства промежуточной аттестации**

#### **Перечень зачетных вопросов**

1. Национальное и общечеловеческое в татарском фольклоре.
2. Фольклоризм в творчестве Г.Тукая.
3. Роль фольклора в возрождении лучших традиций национальной культуры.
4. Система жанров татарского фольклора и принципы их классификации.
5. Базирование мифологии на древние формы мышления: анимизм, тотемизм, антропоморфизм, фетишизм и магия.
6. Мифология как идейно-воззренческая и художественная первооснова фольклора и для зарождения его жанров.
7. Классификация тюркских и болгаро-татарских мифов и персонажи высшей и низшей мифологии.
8. Основные жанры татарской обрядовой поэзии, их функции и поэтика.
9. Основные жанры татарской свадебной поэзии, их функции и поэтика.
10. Отражение обрядов и обрядового творчества в произведениях татарских писателей.
11. Общие и отличительные свойства пословиц и поговорок. Роль этих жанров в быту и письменной литературе.
12. Место и роль чудесного начала и волшебства, фантастики и древних обрядов, верований в сказочном эпосе.
13. Эволюционная градация конфликтов коллизий и героев-персонажей в сказках о животных и волшебных, бытовых сказках.
14. Общие и отличительные свойства преданий и легенд. Их классификация.
15. Характер отражения историзма в сказочно-архаических, классических и исторических эпос-дастанах.
16. Общие и отличительные черты у героев волшебной сказки и героического эпоса.
17. Идейно-художественный анализ татарского исторического эпос-дастана «Идегей».
18. Проблема прототипа главного героя в различных версиях дастана «Чура батыр»
19. Генезис жанра баит и исторические баиты трагического и героического склада.
20. Происхождение и развитие татарских исторических песен.
21. Идейно-художественный анализ отдельных исторических песен, относящихся периодам Булгарского государства, Золотой Орды, Казанского ханства.
22. Анекдоты и приемы создания комической ситуации в них. Место анекдотов в современном фольклоре.
23. Жанровые, тематические и поэтико-структурные особенности лирических песен. Специфика отражения художественного времени и лирического героя.
24. Происхождение и развитие игровых и плясовых песен. Их разновидности и поэтика.
25. Такмаки и их разновидности: игровые, плясовые такмаки. Юмористические (шуточные) и сатирические такмаки, связанные с народными лирическими песнями.
26. Мунажаты как духовный и полусветский жанр мусульманской культуры, их происхождение и тематические разновидности.

27. Детский фольклор и его разновидности, основные жанры и поэтика.

28. Судьба и формы бытования фольклорных жанров сегодня.

#### Система оценки промежуточной аттестации

Оценивание ответов на устный опрос проводится по системе зачтено/не зачтено в соответствии со следующими критериями:

<b>Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций</b>	<b>Словесное выражение Зачет</b>
Освоен превосходный уровень усвоения Компетенций (5)	Зачтено
Освоен продвинутый уровень усвоения Компетенций (4)	Зачтено
Освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (3)	Зачтено
Не освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (1,2)	Не зачтено